

Altri Piani

REQUISITI TECNICI AUDIO

ITALIANO

La performance richiede un impianto PA professionale adeguato alle dimensioni e alle caratteristiche della venue, con almeno due diffusori principali per lato in configurazione line array o stack, appoggiati su due subwoofer. I main devono essere collegati in stereo Left/Right e i subwoofer in mono. Sistemi indicativi: DB Technologies T8, JBL VRX, Meyer Sound, RCF HDL20 o equivalenti.

MIXER

- Mixer digitale: Allen & Heath SQ5 / SQ6 / SQ7, Midas M32 Live, Behringer X32 o equivalente.

MONITORAGGIO

- 2 x monitor / side-fill, posizionati alle estremità del palco sui relativi stativi - AUX 5.
- 2 x XLR diretti dalla ciabatta/stagebox al mixer del pianista per Antonio Vasta - AUX 1-2.
- 2 x XLR diretti dalla ciabatta/stagebox al mixer del batterista + 1 x subwoofer da 18" per Francesco Bongiorno - AUX 3-4.

SISTEMI WIRELESS

- 1 x radiomicrofono vocale Shure Beta 58 o equivalente, se richiesto dalla configurazione della performance.

BACKLINE

- 1 x mixer analogico con minimo 4 canali.
- Alimentazione elettrica standard da palco.

All'arrivo del fonico, l'impianto dovrà essere correttamente tarato e allineato in fase, con il banco già predisposto e patchato secondo la channel list dell'artista.

I requisiti tecnici definitivi potranno essere adattati alla venue e alle apparecchiature disponibili, in consultazione con il fonico dell'artista.

TECHNICAL RIDER

Altri Piani

AUDIO TECHNICAL REQUIREMENTS

ENGLISH

The performance requires a professional PA system suitable for the size and characteristics of the venue, with at least two main loudspeakers per side in a line-array or stacked configuration, supported by two subwoofers. Main speakers must run stereo Left/Right, with the subwoofers in mono. Suitable systems include DB Technologies T8, JBL VRX, Meyer Sound, RCF HDL20, or equivalent.

MIXING CONSOLE

- Digital mixing console: Allen & Heath SQ5 / SQ6 / SQ7, Midas M32 Live, Behringer X32, or equivalent.

MONITORING

- 2 x stage monitors / side-fills, positioned at the outer edges of the stage on suitable stands - AUX 5.
- 2 x XLR lines directly from the stagebox to Antonio Vasta's mixer - AUX 1-2.
- 2 x direct XLR feeds from the stagebox to the drummer's mixer + 1 x 18" subwoofer for Francesco Bongiorno - AUX 3-4.

WIRELESS SYSTEMS

- 1 x wireless vocal microphone, Shure Beta 58 or equivalent, if required by the performance setup.

BACKLINE

- 1 x analogue mixer with a minimum of 4 channels.
- Standard stage power connections.

Upon arrival of the artist's sound engineer, the PA system must be properly tuned and phase-aligned, with the console patched according to the artist's channel list.

Final technical requirements may be adapted to the venue and available equipment in consultation with the artist's sound engineer.

Altri Piani

CHANNEL LIST · LISTA CANALI · 31 CHANNELS / CANALI

N.	CHANNEL / CANALE	ARTIST	MIC / CONNECTION MIC / COLLEGAMENTO
1	Kick out	FRANCESCO BONGIORNO	Shure Beta 52
2	Snare top Snare UP	FRANCESCO BONGIORNO	Shure SM57 Shure sm 57
3	Snare bottom Snare DW	FRANCESCO BONGIORNO	Shure SM57 Shure sm 57
4	Hi-hat Hit / Hat	FRANCESCO BONGIORNO	AKG 451
5	Tom 1 Tom1	FRANCESCO BONGIORNO	Sennheiser E604
6	Tom 2	FRANCESCO BONGIORNO	Sennheiser E604
7	Floor tom	FRANCESCO BONGIORNO	Sennheiser E604
8	Overhead L Over L	FRANCESCO BONGIORNO	AKG 414
9	Overhead R Over R	FRANCESCO BONGIORNO	AKG 414 Akg414
10	Percussion 1 Percussione 1	FRANCESCO BONGIORNO	Shure SM57 Shure sm 57
11	Percussion Percussione	FRANCESCO BONGIORNO	Shure SM58 Shure sm 58
12	Sequence L Sequenza L	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
13	Sequence R Sequenza R	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
14	Sounds 1 L Suoni 1 L	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
15	Sounds 1 R Suoni 1 R	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
16	Sounds 2 L Suoni 2 L	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
17	Sounds 2 R Suoni 2 R	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
18	Click mono	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
19	Synth L Sinth L	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
20	Synth R Sinth R	FRANCESCO BONGIORNO	D.I. Box
21	Piano L Pianoforte L	ANTONIO VASTA	Neumann KM 184
22	Piano R Pianoforte R	ANTONIO VASTA	Neumann KM 184
23	Piano BSS Pianoforte BSS	ANTONIO VASTA	Shure SM58 Shure sm 58
24	Piano - tail Pianoforte Coda	ANTONIO VASTA	AKG 414
25	Accordion R Fisarmonica DX.	ANTONIO VASTA	1 direct XLR from stagebox 1 XLR diretto dalla ciabatta
26	Accordion L Fisarmonica SX.	ANTONIO VASTA	D.I. Box
27	Zampogna 1	ANTONIO VASTA	1 direct XLR from stagebox 1 XLR diretto dalla ciabatta
28	Zampogna 2	ANTONIO VASTA	1 direct XLR from stagebox 1 XLR diretto dalla ciabatta
29	Audio interface L Scheda audio L	ANTONIO VASTA	D.I. Box
30	Audio interface R Scheda audio R	ANTONIO VASTA	D.I. Box
31	Speech microphone Microfono per parlato	ANTONIO VASTA	Shure Beta 58 wireless Shure beta 58 Radio

Altri Piani

STAGE PLOT · PIANTA PALCO · VISTA DAL PUBBLICO / AUDIENCE VIEW

Stage Plot ALTRI PIANI



VASTA pianoforte / piano · fisarmonica / accordion · zampogna · synth · pedal bass

BONGIORNO batteria / drums · percussioni / percussion · synth

Altri Piani

REQUISITI TECNICI LUCI

ITALIANO

Il disegno luci combina illuminazione mirata dei performer, wash LED colorati, teste mobili spot, controluce ed effetti atmosferici. La configurazione seguente rappresenta il setup preferenziale e può essere adattata alle dotazioni disponibili presso la venue.

DISPOSIZIONE SUL PALCO

Vista dal pubblico:

- Lato sinistro: Antonio Vasta - pianoforte / tastiere / fisarmonica.
- Lato destro: Francesco Bongiorno - batteria / percussioni.

ILLUMINAZIONE FRONTALE / PERFORMER

- 2 x sagomatori / profile (ellipsoidal) puntati sul lato di Antonio Vasta.
- 2 x sagomatori / profile (ellipsoidal) puntati sul lato di Francesco Bongiorno.
- 2 x PC Fresnel da 1000 W per il lato di Antonio Vasta.
- 2 x PC Fresnel da 1000 W per il lato di Francesco Bongiorno.

I proiettori devono fornire un'illuminazione chiara, uniforme e in luce bianca neutra per entrambi i performer.

ILLUMINAZIONE LATERALE / A COLORI

- 6 x teste mobili wash LED RGB/RGBW: 3 sul lato sinistro e 3 sul lato destro.

Questi apparecchi costituiscono l'illuminazione principale a colori, fornendo wash laterali, variazioni cromatiche e movimento dinamico durante la performance.

ILLUMINAZIONE POSTERIORE / CONTROLUCE

- 4 x teste mobili spot, posizionate in fondo al palco dietro i performer, per controluce, fasci stretti ed effetti atmosferici.
- 1 x sagomatore / profile (ellipsoidal) posizionato in fondo al palco, lato sinistro.
- 2 x macchine del fumo, posizionate in fondo al palco a sinistra e a destra, per enfatizzare la visibilità dei fasci luminosi e creare effetti atmosferici.

CONTROLLO E INFRASTRUTTURA

- 12 x canali dimmer per i proiettori convenzionali.
- Splitter DMX.
- Console luci Avolites (Quartz - Tiger Touch II - Arena).
- Cablaggio DMX e distribuzione elettrica adeguati.

Tutti gli apparecchi LED e le teste mobili devono essere controllabili tramite DMX e correttamente indirizzati e configurati prima della prova tecnica.

Apparecchiature professionali equivalenti possono essere utilizzate in base alla dotazione disponibile presso la venue. Posizioni definitive e disegno luci possono essere adattati in consultazione con il tecnico luci della venue, mantenendo il concept visivo generale della performance.

Si raccomanda un fondale/ciclorama semplice, a tinta unita, preferibilmente nero o bianco, sul fondo del palco, per valorizzare al meglio l'effetto dell'illuminazione LED.

Altri Piani

LIGHTING TECHNICAL REQUIREMENTS

ENGLISH

The lighting design combines focused performer lighting, colored LED washes, moving-head spots, backlighting, and atmospheric effects. The following represents the preferred setup and may be adapted to the venue's available equipment.

STAGE LAYOUT

From the audience's perspective:

- Audience Left: Antonio Vasta - piano / keyboards / accordion.
- Audience Right: Francesco Bongiorno - drums / percussion.

FRONT / PERFORMER LIGHTING

- 2 x profile / ellipsoidal fixtures focused on Antonio Vasta's side.
- 2 x profile / ellipsoidal fixtures focused on Francesco Bongiorno's side.
- 2 x PC Fresnel 1000 W fixtures for Antonio Vasta's side.
- 2 x PC Fresnel 1000 W fixtures for Francesco Bongiorno's side.

These fixtures should provide clear, even, neutral-white illumination of both performers.

SIDE / COLOR LIGHTING

- 6 x RGB/RGBW LED moving-head wash fixtures: 3 audience left and 3 audience right.

These fixtures provide the primary colored lighting, with side washes, color variations, and dynamic movement throughout the performance.

REAR / BACKLIGHTING

- 4 x moving-head spot fixtures positioned upstage, behind the performers, for backlighting, narrow beams, and atmospheric effects.
- 1 x profile / ellipsoidal fixture positioned upstage on the audience-left side.
- 2 x fog machines positioned upstage left and right to enhance the visibility of the moving-head beams and create atmospheric effects.

CONTROL & INFRASTRUCTURE

- 12 x dimmer channels for conventional fixtures.
- DMX splitter.
- Avolites lighting console (Quartz - Tiger Touch II - Arena).
- Appropriate DMX cabling and power distribution.

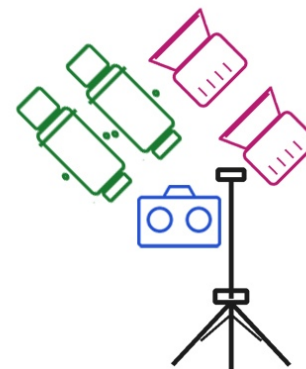
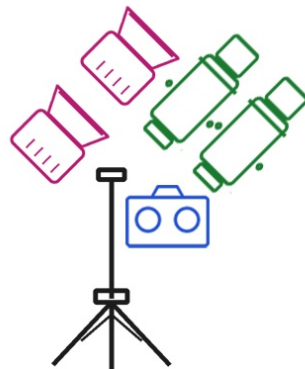
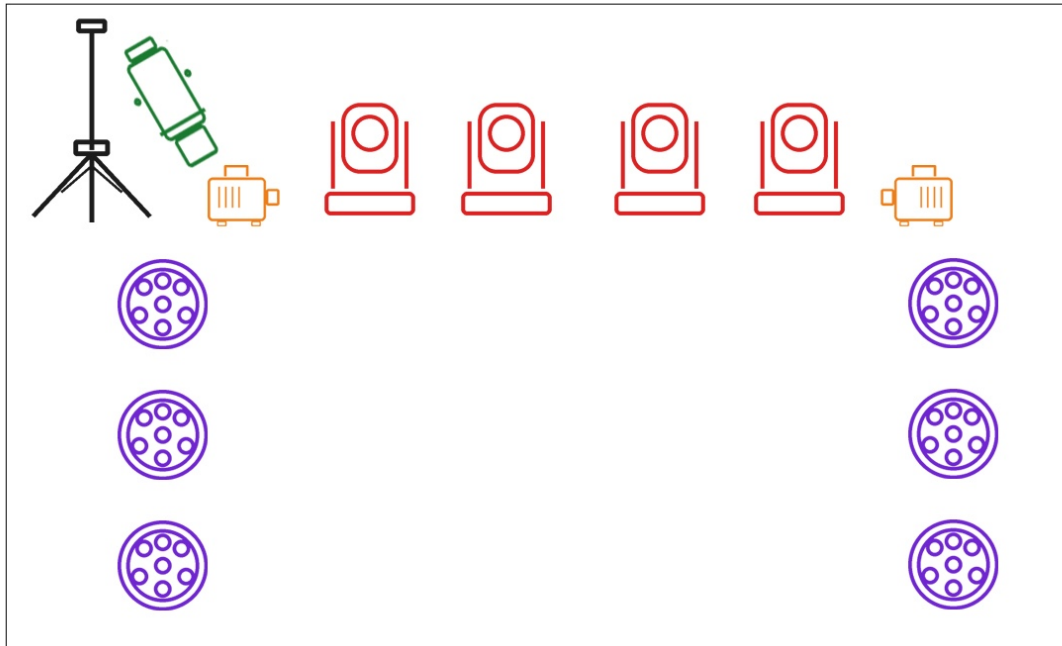
All LED and moving-head fixtures must be DMX-controllable and properly addressed and configured before the technical rehearsal.

Equivalent professional fixtures may be substituted according to the venue's available inventory. Final fixture positions and the lighting plot may be adapted in consultation with the venue's lighting technician while maintaining the overall visual concept of the performance.

A plain, solid-color backdrop/cyclorama, preferably black or white, is recommended at the rear of the stage to enhance the LED lighting effects.

Altri Piani

PIANTA LUCI / LIGHTING PLOT



LEGENDA | LEGEND

-  Sagomatore
-  Testa Mobile Spot
-  Wash Led
-  Dwe (Due)
-  PC 1000W
-  Manfrotto
-  Fog Machine